



FCBE
Federació Catalana de Ball Esportiu

REGLAMENT DE COMPETICIÓ

DE LA

FEDERACIÓ CATALANA DE BALL ESPORTIU

Disciplines Estàndards i Llatins

ANNEX 2 - SIL·LABUS

Versió 1

octubre 2015

Annex aprovat en AGO del 15 d'octubre de 2015

INDEX

1. SOBRE LA NORMATIVA.

2.- COMENTARIS GENERALS.

3.- CONSIDERACIONS A TENIR EN COMPTE.

4.- COREOGRAFIES FORA DE PROGRAMA.

5.- GENERALITATS DELS BALLS ESTÀNDARDS

5.1.- Bibliografia de referència:

5.1.1.- Per a la Categoria 2a Territorial i 1a Territorial.

5.1.2.- Per a la Categoria C.

6.- SIL·LABUS DEL VALS LENT

6.1.- Vals Lent. Notes permeses en les figures comunes de Guy Howard (Categoria C).

6.2.- Vals Lent. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C" .

7.- SIL·LABUS DEL TANGO.

7.1.- Tango. Notes permeses en les figures comunes de Guy Howard (Categoria C).

7.2.- Tango. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C".

7.3.- Tango. Notes restrictives en figures de Categoria "2a Territorial".

8.- SIL·LABUS DEL VALS VIENÈS.

9.- SIL·LABUS DEL SLOW FOXTROT.

9.1.- Slow Foxtrot. Notes permeses en les fig. comunes de Guy Howard (Categoria C).

9.2.- Slow Foxtrot. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C".

10.- SIL·LABUS DEL QUICKSTEP.

10.1.- Quickstep. Notes permeses en les figures comunes de Guy Howard (Categoria C).

10.2.- Quickstep. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C".

11.- GENERALITATS DELS BALLS LLATINS.

11.1.- Bibliografia de referència:

11.1.1.- Per a les Categories 2a Territorial i 1a Territorial:

11.1.2.- Per a la Categoria C:

12.- SIL·LABUS DE SAMBA.

12.1.- Samba. Notes generals per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" - "C".

12.2.- Samba. Notes addicionals per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" - "C".

12.3.- Samba. Notes restrictives per Categories "1a Territorial" i "C".

12.4.- Samba. Notes addicionals per Categories "1a Territorial" i "C".

12.5.- Samba. Detall de les Notes només permeses per Categoria "C".

13.- SIL·LABUS DE TXA TXA TXA.

13.1.- Txa Txa Txa. Notes generals per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" - "C".

13.2.- Txa Txa Txa . Notes generals per Categories "1a Territorial" - "C".

13.3.- Txa Txa Txa. Notes generals només per Categoria "C".

14.- SIL·LABUS DE RUMBA.

14.1.- Rumba. Restriccions de les notes per Categoria "2a Territorial".

14.2.- Rumba. Variacions permeses per a la Categoria "C".

15.- SIL·LABUS DE PASDOBLE.

15.1.- Pasdoble. Variacions permeses per Categ. "2ª Territorial" - "1ª Territorial" - "C".

15.2.- Pasdoble. Restriccions a les notes per Categoria "1a Territorial".

15.3.- Pasdoble. Variacions a les notes permeses per Categoria "C".

16.- SIL·LABUS DE JIVE.

16.1.- Jive. Variacions permeses per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" - "C".

16.2.- Jive. Notes addicionals permeses només en Categoria "C".

1.- SOBRE LA NORMATIVA.

Aquest Síllabus és el recomanat per la WDSF i de aplicació en l'àmbit de la FEBD, per la qual cosa, la FCBE, com a membre de la WDSF a través de la FEBD, assumeix aquesta normativa i la inclou en el seu reglament, en l'idioma que li és propi.

2.- COMENTARIS GENERALS.

Les figures d'aquest repertori estan classificades per nivells en cada ball, en les Categories 2a Territorial, 1a Territorial i C, entenent que en cada categoria estan permeses també les figures de la/es categoria/es inferiors.

En la Categoria C estan permeses totes les figures i línies indicades en els llibres "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D.), "Vals Vienès", "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition)", i el "Technique of Latin Dancing - Supplement Apèndix 1" de Walter Laird, així com algunes figures definides en les taules dels llibres "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard i els cinc llibres de Latin American (Samba, Txa Txa Txà, Rumba, Pasdoble i Jive) de la I.S.T.D.

En notes prèvies es realitzen una sèrie de comentaris envers les restriccions que s'han de tenir en compte en alguns balls, en la utilització d'accions i ritmes, comentaris d'acord amb les indicacions contingudes en els esmentats llibres.

Les figures es podran ballar amb qualsevol dels Holds i posicions definides al principi dels llibres, exceptuant el Without Hold, que només podrà ser utilitzat en les figures que el llibre contempla.

Algunes figures descriuen Holds alternatius, en aquests casos es podran utilitzar aquest Holds, si es desitja, només en les figures en les quals estiguin puntualitzats.

En cap de les categories està permès realitzar lift (acció per la qual un/a ballarí/na roman amb els dos peus en l'aire, sense contacte amb el terra, recolzant-se en la parella durant més d'un compàs).

Davant de qualsevol dubte, s'aplicarà el descrit als llibres.

3.- CONSIDERACIONS A TENIR EN COMPTE.

- Al muntar una coreografia, les figures es poden unir sense limitar-se als enllaços anteriors i posteriors descrits al llibre.
- Es pot utilitzar el contingut de les notes permeses pels llibres de referència.
- Les figures han de realitzar-se respectant la tècnica descrita als llibres.
- A l'iniciar una coreografia, la parella ha de limitar-se a realitzar els moviments necessaris per a executar la figura inicial. Si s'utilitzen accions o passos afegits, es considerarà Fora de Programa (Presentacions).
- Qualsevol evolució o modificació del reglament, serà puntualment informada mitjançant la seva publicació al nostre web.

4.- COREOGRAFIES FORA DE PROGRAMA.

Es considerarà Fora de Programa, i per tant seran objecte de desqualificació, les següents possibilitats:

- Execució de figures incomplertes (en el número de passos), sempre que no figuren en les notes del llibre que s'accepta aquesta possibilitat.
- Execució de figures amb passos afegits, respecte a la versió proporcionada pels llibres.
- Realització de figures que no segueixen la tècnica descrita als llibres.
- Realització de figures no contemplades en la llista específica assignada a cada categoria.

5.- GENERALITATS DELS BALLS ESTÀNDARDS

5.1.- Bibliografia de referència:

5.1.1.- Per a la Categoria 2a Territorial i 1a Territorial:

Estàndards:

- "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D).
- "Vals Vienès".

5.1.2.- Per a la Categoria C:

Estàndards:

- "The Ballroom Technique" de Alex Moore (I.S.T.D).
- "Vals Vienès".
- Algunes figures del llibre "Technique of Ballroom Dancing" de Guy Howard.

6.- SIL-LABUS DEL VALS LENT

VALS LENT			
2a Ter.	Close Change sobre el PD	1a Ter.	Open Impetus i Cross Hesitation
2a Ter.	Close Change sobre el PE	1a Ter.	Open Impetus i Wing
2a Ter.	Natural Turn	1a Ter.	Outside Spin
2a Ter.	Reverse Turn	1a Ter.	Turning Lock
2a Ter.	Natural Spin Turn	C	Reverse Pívol
2a Ter.	Whisk	C	Drag Hesitation
2a Ter.	Chassé From PP	C	Left Whisk
2a Ter.	Closed Impetus	C	Contra Check
2a Ter.	Hesitation Change	C	Turning Lock to the Right
2a Ter.	Outside Change	C	Fallaway Reverse and Slip Pivot
2a Ter.	Basic Weave	C	Hover Corté
2a Ter.	Back Lock	C	Fallaway Whisk
2a Ter.	Progressive Chassé to Right	C	Closed Wing
2a Ter.	Close Telemark	C	Quick Natural Spin Turn (IDTA pàg. 25)
1a Ter.	Reverse Corté	C	Running Natural Spin Turn (IDTA pàg. 42)
1a Ter.	Back Wisk	C	Running Cross Chassé (IDTA pàg. 75)
1a Ter.	Double Reverse Spin Turn	C	Quick Natural Weave (Running Weave) (IDTA pàg. 97)
1a Ter.	Weave from PP	C	Passing Natural Turn (IDTA pàg. 41)
1a Ter.	Open Telemark i Cross Hesitation	C	Fallaway Natural Turn (IDTA pàg. 41)
1a Ter.	Open Telemark i Wing	C	Quick Open Reverse (IDTA pàg.56)

6.1.- Vals Lent. Notes permeses en les figures comunes de Guy Howard (Categoria C).

Nota 1 – Left Whisk: Després d'haver ballat un Turning Lock o Weave, en lloc de realitzar el següent pas per fora de la parella, es pot creuar el PD per darrere del PE para el Left Whisk (temps 1) i a continuació realitzar una acció "untwist" a la dreta, la dona al voltant de l'home amb el peu DEDE (contant 2 i 3 i), per a continuar amb una figura apropiada (per exemple, Back Whisk o Outside Spin).

Nota 2 – El Running Cross Chassé pot acabar en PP.

Nota 3 – Curved Three Step. Es podrà ballar un Curved Three Step (veure pàg. 103 IDTA) després d'un Reverse Pívol o d'un Fallaway Reverse, seguit de qualsevol figura que comenci amb el PD al darrera (Ex. Hover Corté).

6.2.- Vals Lent. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C" .

Nota 1 – La combinació NATURAL SPIN seguida de REVERSE PIVOT es podrà ballar amb el ritme 1 2 3 1 i 2 3.

Nota 2 – La figura Contra Check pot ser ballada utilitzant dos compassos musicals.

Nota 3 – La figura Passing Natural Turn, pot ser ballada en posició tancada, realitzant el primer pas per fora de la parella.

Nota 4 – La figura Running Weave, es pot ballar amb el ritme 1 i 2 3, i en la figura posterior (4-6 del Reverse Turn), l'últim pas podrà realitzar-se creuat (home amb el peu dret creuat per darrera del peu esquerre i dona amb el peu esquerre creuat per davant del peu dret).

Nota 5 – Es podrà ballar la figura Quick Open Reverse, amb ritme 2 i 3, després d'un Chassé from PP, cap a la Diagonal Centre.

7.- SIL-LABUS DEL TANGO.

TANGO			
2a Ter.	Walk	2a Ter.	Basic Reverse Turn
2a Ter.	Progressive Side Step	2a Ter.	Five Step
2a Ter.	Progressive Link	1a Ter.	Outside Swivel (girant a l'esquerra després d'un Open Finish acabat DP)
2a Ter.	Close Promenade	1a Ter.	Reverse Outside Swivel
2a Ter.	Rock Turn	1a Ter.	Fallaway in Promenade
2a Ter.	Open Reverse Turn, Lady Outside	1a Ter.	Four Step Change
2a Ter.	Back Corté	1a Ter.	Fallaway Four Step
2a Ter.	Open Reverse Turn, Lady in Line	1a Ter.	Chassé
2a Ter.	Progressive Side Step, Reverse Turn	1a Ter.	Natural Twist Turn
2a Ter.	Open Promenade	C	Oversway
2a Ter.	Back Rock sobre el PD	C	Fallaway Reverse and Slip Pivot
2a Ter.	Back Rock sobre el PE	C	Contra Check
2a Ter.	Natural Promenade Turn	C	Passing Natural Turn (IDTA pàg. 140)
2a Ter.	Promenade Link	C	Open Telemark (IDTA pàg. 140)
2a Ter.	Four Step	C	Whisk (IDTA pàg. 140)
2a Ter.	Back Open Promenade	C	Back Whisk (IDTA pàg. 140)
2a Ter.	Outside Swivel (després d'un Open Promenade i seguit de Promenade)	C	Outside Spin (IDTA. pàg. 140)
2a Ter.	Brush Tap	C	Reverse Pivot (IDTA pàg. 140)

7.1.- Tango. Notes permeses en les figures comunes de Guy Howard (Categoria C).

Nota 1 – Back Open Promenade: es poden repetir els passos 3 i 4 comptant els S S o & S per a continuar amb:

- a) PE darrere en Oversway (S S), seguit d'un dels finals específics.
- b) PE davant, PD creua darrere del PE i Twist a la dreta per acabar en PP (Q Q Q Q).

Nota 2 – El Outside Spin pot ser seguit d'un Twist Turn, com el de Slow Foxtrot.

Nota 3- Els passos 1-3 de l'Open Reverse (en una cantonada) poden anar seguits d'un Outside Spin o d'un Back Whisk.

Nota 4 – Open Telemark. Quan l'Open Telemark sigui precedit per un Reverse Pivot o un Slip Pivot amb ritme Q, el ritme corresponent a l'Open Telemark serà Q Q Q. S'aplicarà el mateix criteri quan a continuació es ballen els passos 2 i 3 del Promenade Link Q Q Q S.

Nota 5 – Reverse Pivot. Es pot ballar en substitució dels 3 últims passos que continguin qualsevol figura Closed u Open Finish. Per exemple:

- Ballar els passos 1-4 del Natural Rock Turn, seguit per un Reverse Pivot (&) girant cap a CDC, seguit per un Oversway o qualsevol figura que giri a la esquerra.

Nota 6 – Fallaway Reverse i Slip Pivot. S'accepta el ritme alternatiu o Q Q S &.

Nota 7 – Five Step. Les quantitats de gir podran variar des de sense gir fins a 3/4 de volta cap a l'esquerra.

7.2.- Tango. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C".

Nota 1 – La figura Back Corté, es pot ballar realitzant el primer pas al costat, amb torsió del cos cap a la dreta.

Nota 2 – La figura Passing Natural Turn, pot ser precedida d'un pas realitzat en PP, en temps Slow (home a sobre del PE i dona a sobre del PD).

7.3.- Tango. Notes restrictives en figures de Categoria "2a Territorial".

Nota 1 - Basic Revers Torn – Només es podrà utilitzar el ritme Q Q S Q Q S.

8.- SIL-LABUS DEL VALS VIENÈS.

VALS VIENÈS			
2a Ter. 1a Ter. C	Natural Turn	2a Ter. 1a Ter. C	Close Change Fwd from Reverse to Natural
2a Ter. 1a Ter. C	Reverse Turn	2a Ter. 1a Ter. C	Close Change Bwd from Natural to Reverse
2a Ter. 1a Ter. C	Close Change Fwd from Natural to Reverse	2a Ter. 1a Ter. C	Close Change Bwd from Reverse to Natural

9.- SIL-LABUS DEL SLOW FOXTROT.

SLOW FOXTROT			
2a Ter.	Feather Step	1a Ter.	Natural Twist Turn seguit de Close Impetus i Feather Finish
2a Ter.	Three Step	1a Ter.	Natural Twist Turn, seguit de Open Impetus
2a Ter.	Natural Turn	1a Ter.	Curved Feather to Back feather
2a Ter.	Reverse Turn incorporating Feather Finish	1a Ter.	Open Telemark i Feather Ending
2a Ter.	Closed Impetus	1a Ter.	Top Spin
2a Ter.	Natural Weave	1a Ter.	Hover Feather (després d'un Heel Pull)
2a Ter.	Change of Direction	C	Natural Zigzag, from PP
2a Ter.	Basic Weave	C	Fallaway Reverse and Slip Pivot
2a Ter.	Close Telemark	C	Natural Hover Telemark
2a Ter.	Hover Telemark	C	Bounce Fallaway i Weave Ending
1a Ter.	Hover Telemark acabat en PP	C	Quick Natural Weave from PP
1a Ter.	Natural Telemark	C	Quick Open Reverse
1a Ter.	Hover Cross	C	Reverse Pivot
1a Ter.	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel i Feather	C	Extended Reverse Wave
1a Ter.	Open Impetus	C	Curved Three Step
1a Ter.	Weave from PP	C	Double Reverse Spin Turn
1a Ter.	Reverse Wave	C	Outside Spin
1a Ter.	Natural Twist Turn	C	Whisk
1a Ter.	Natural Twist Turn seguit de Natural Weave	C	Back Whisk

9.1.- Slow Foxtrot. Notes permeses en les fig. comunes de Guy Howard (Categoria C).

Nota 1 - Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel i Feather Ending: aquesta combinació es pot desfer, utilitzant les figures de manera independent.

Nota 2 - Els passos 1-4 del Reverse Wave, en referència a les elevacions, d'una manera alternativa, com es detalla a continuació: Home 1 (TP) 2 (P) 3 (P) 4 (PT) 1 - Dona (PT) 2 (TP) 3 (P) 4 (PT). Posteriorment, realitzar un Basic Weave.

Nota 3 – El Quick Open Reverse també es pot realitzar de les següents formes:

- a) Amb un pas en OP amb el PD (TP contat S), després d'haver ballat un Hover Telemark, per a seguir amb el Quick Open Reverse, realitzant el primer pas en punta. El ritme seria S Q&Q S Q Q.
- b) Pas endavant amb el PD en PP (TP contant S), després d'haver realitzat un Open Impetus, per a seguir amb el Quick Open Reverse, realitzant el primer pas en punta. El ritme seria S Q&Q S Q Q.

Nota 4 – El Quick Natural Weave pot acabar en Diagonal Centre.

Nota 5 - Si la figura Fallaway Reverse & Slip Pívor es balla en una cantonada, començant en Diagonal Paret, acabarà Cara Diagonal Centre de la nova línia de dansa, per la qual cosa no pot anar seguida de la figura Change of Direction.

9.2.- Slow Foxtrot. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C".

Nota 1 - La figura Change of Direction, pot ser ballada utilitzant el timing S S S S.

Nota 2 - La figura Outside Swivel, pot ser ballada utilitzant el timing S S.

Nota 3 - Es permet que els passos 1-3 del Curved Feather, es puguin ballar abans d'un Open o Closed Impetus, o d'un Outside Spin. Serà possible realitzar la següent combinació en una cantonada: Curved Feather, Outside Spin i Feather Step.

Nota 4 – Es permet ballar el Progressive Chassé to The Right només com a enllaç quan ve a continuació del Outside Spin.

10.- SIL·LABUS DEL QUICKSTEP.

QUICKSTEP			
2a Ter.	Quarter Turn to The Right	1a Ter.	Fish Tail
2a Ter.	Natural Turn	1a Ter.	Running Finish (realitzat després del 1-3 del Natural Turn)
2a Ter.	Natural Hesitation Change	1a Ter.	Four Quick Run
2a Ter.	Natural Spin Turn	1a Ter.	Cross Swivel
2a Ter.	Progressive Chassé	1a Ter.	Running Right Turn
2a Ter.	Chassé Reverse Turn	C	Six Quick Run
2a Ter.	Forward Lock	C	Rumba Cross
2a Ter.	Closed Impetus	C	Tipsy to Right
2a Ter.	Back Lock	C	Tipsy to Left
2a Ter.	Progressive Chassé to Right	C	Hover Corté
2a Ter.	Tipple Chassé to Righth (en una cantonada)	C	Reverse Pivot
2a Ter.	Tipple Chassé a la Dreta (al llarg de la sala de ball)	C	Open Impetus (IDTA pàg. 64)
2a Ter.	Running Finish	C	Open Telemark (IDTA pàg. 64)
2a Ter.	Natural Turn i Back Lock	C	Passing Natural Turn (IDTA pàg. 64)
2a Ter.	Cross Chassé	C	Outside Change (IDTA pàg. 73)
2a Ter.	Change of Direction	C	Whisk (IDTA pàg. 74)
2a Ter.	Heel Pivot	C	Back Whisk (IDTA pàg. 74)
2a Ter.	V6	C	Outside Spin (IDTA pàg. 74)
2a Ter.	Close Telemark	C	Running Cross Chassé (IDTA pàg. 75)
1a Ter.	Double Reverse Spin	C	Turning Lock To Right (IDTA pàg. 32)
1a Ter.	Zigzag, Back Lock i Running Finish	C	Tipple Chassé to Left (IDTA pàg. 61)
1a Ter.	Quick Open Reverse		

10.1.- Quickstep. Notes permeses en les figures comunes de Guy Howard (Categoria C).

Nota 1 – El Turning Lock to Right pot acabar amb la dona en línia. El timing total serà Q Q S S o Q Q Q Q.

Nota 2 - La figura Running Finish, pot acabar en posició Promenade.

10.2.- Quickstep. Variacions de les notes acceptades per Categoria "C".

Nota 1 - La figura Outside Change, pot acabar en posició Promenade.

Nota 2 - La figura Running Cross Chassé, pot ser ballada en direcció Diagonal Centre.

Nota 3 - La figura Passing Natural Turn, pot ser ballada en direcció Diagonal Centre.

11.- GENERALITATS DELS BALLS LLATINS.

11.1.- Bibliografia de referència:

11.1.1.- Per a les Categories 2a Territorial i 1a Territorial:

Llatins:

- "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commemorative Edition".
- "Technique of Latin Dancing - Supplement Apèndix 1" de Walter Laird.

11.1.2.- Per a la Categoria C:

Llatins:

- "The Laird Technique Of Latin Dancing (The Commémorative Edition".
- "Technique of Latin Dancing-Supplement Apèndix 1" de Walter Laird.
- Algunes figures dels cinc llibres de Latin American (Samba, Txa Txa Txa, Rumba, Pasdoble i Jive) de la I.S.T.D.).

12.- SIL·LABUS DE SAMBA.

SAMBA			
2a Ter.	Natural Basic Movement	2a Ter.	Circular Voltas a Esquerra
2a Ter.	Reverse Basic Movement	2a Ter.	Contra Botafogos
2a Ter.	Progressive Basic Movement	2a Ter.	Simple Volta
2a Ter.	Samba Whisks a Esquerra i Dreta	1a Ter.	Natural Roll
2a Ter.	Promenade Samba Walks	1a Ter.	Open Rocks a Dreta i Esquerra
2a Ter.	Side Samba Walk	1a Ter.	Backward Rocks sobre el PD i el PE
2a Ter.	Stationary Samba Walks	1a Ter.	Plait
2a Ter.	Reverse Turn	1a Ter.	Samba Locks
2a Ter.	Travelling Botafogos	1a Ter.	Three Step Turn
2a Ter.	Volta Spot Turn a Dreta per la Dona	1a Ter.	Promenade to Counter Promenade Runs
2a Ter.	Volta Spot Turn a Esq. per la Dona	1a Ter.	Creuats Locks in Shadow Position
2a Ter.	Promenade Botafogos	1a Ter.	Creuats Walks
2a Ter.	Shadow Botafogos	1a Ter.	Samba Locks in Open PP
2a Ter.	Travelling Voltas a Dreta	1a Ter.	Rolling off the Arm
2a Ter.	Travelling Voltas a Esquerra	1a Ter.	Corta Jaca
2a Ter.	Continuous Voltas Spot Turn a Dreta	1a Ter.	Argentine Crosses
2a Ter.	Continuous Voltas Spot Turn a Esq.	1a Ter.	Close Rocks sobre el PD i el PE
2a Ter.	Outside Basic	C	Samba Side Chassés
2a Ter.	Rhythm Bounce	C	Dropped Volta
2a Ter.	Canvi de Peu	C	Drag (Walter Laird)
2a Ter.	Circular Voltas a Dreta	C	Carioca Runs

12.1.- Samba. Notes generals per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" - "C".

Es poden ballar en qualsevol de les Open Position, excepte Without Hold, les següents figures:

- a) Samba Whisks a Esquerra i Dreta.
- b) Volta Spot Turn a la Dreta per la Dona.
- c) Volta Spot Turn a la Esquerra per la Dona.
- d) Stationary Samba Walk.
- e) Promenade to Counter Promenade Runs.

Es podran ballar sense Hold, les següents figures:

- a) Creuats Walks (Categories "1a Territorial" i "C").
- b) Creuats Locks (Categories "1a Territorial" i "C").
- c) Carioca Runs (Categoria "C").

12.2.- Samba. Notes addicionals per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" - "C".

- VOLTA SPOT TURN: Mentre la dona realitza la Volta Spot Turn, l'home podrà realitzar indistintament Samba Wisk, Stationary Samba Walk o Volta Spot Turn.

Es podran ballar en Shadow Position sobre el mateix peu, les següents figures:

- a) Botafogos.
- b) Rythm Bounce.
- c) Promenade, Side i Stationary Samba Walks.
- d) Corta Jaca.
- e) Travelling Voltas.
- f) Dropped Volta.
- g) Creuats Walks and Locks.

12.3.- Samba. Notes restrictives per Categories "1a Territorial" i "C".

- Es permetrà només en Categoria C l'acció de Three Step Turn en les figures Natural Roll i Reverse Turn.

12.4.- Samba. Notes addicionals per Categories "1a Territorial" i "C".

- CREUATS WALKS i LOCKS: Els Creuats Walks i Locks podran començar indistintament sobre el PD o el PE i es podran dividir per la meitat.

12.5.- Samba. Detall de les Notes només permeses per Categoria "C".

- SOLO SPOT VOLTA: La figura Solo Spot Volta, podrà allargar-se comptant 1a2a3a4. Durant els dos compassos es podrà optar per girar 1 o 2 voltes, com a màxim.
- ROLLING OFF THE ARM: Un final alternatiu al Rolling off the Arm es que l'home, després de haver ballat els 3 primers passos, realitzi un pas cap a la dreta amb el PD, comptant "S", seguit d'un Canvi de Pes sobre el PE comptant "S", per a continuar amb qualsevol figura que comenci en Same Foot Shadow Position sobre el PD.
- FOOT CHANGES: Estaran permesos tots els Canvis de Peu detallats a les pàgines 72 a 75 del llibre de la ISTD.
- Es detalla que la figura Reverse Turn, pot incloure a la vegada el ritme S Q Q S Q Q. En aquest cas, pot realitzar-se una lleugera acció de Roll durant la seva execució.
- Estarà permesa només en la Categoria "C" la figura Corta Jaca en Same Foot Shadow Position, amb la modificació tècnica del treball de peus i de l'ús d'una doble acció pèlvica.

13.- SIL·LABUS DE TXA TXA TXA.

TXA TXA TXA (1 de 2)			
2a Ter.	Txa Txa Txa a Dreta (Dreta, Esquerra, Dreta)	2a Ter.	Close Hip Twist Turned in Open CPP
2a Ter.	Txa Txa Txa a Esquerra (Esquerra, Dreta, Esquerra)	2a Ter.	Alemana (final B)
2a Ter.	Txa Txa Txa Lock Forward (Dreta, Esquerra, Dreta)	2a Ter.	Alemana Checked to open CPP
2a Ter.	Txa Txa Txa Lock Forward (Esquerra, Dreta, Esquerra)	2a Ter.	Open Hip Twist
2a Ter.	Txa Txa Txa Lock Backward (Dreta, Esquerra, Dreta)	1a Ter.	Alemana from Open Position, agafats Dreta amb Dreta
2a Ter.	Txa Txa Txa Lock Backward (Esquerra, Dreta, Esquerra)	1a Ter.	Reverse Opening Out from Reverse Top
2a Ter.	Time Step	1a Ter.	Reverse Top
2a Ter.	Close Basic	1a Ter.	Close Hip Twist Spiral
2a Ter.	Open Basic	1a Ter.	Open Hip Twist Spiral
2a Ter.	Fan	1a Ter.	Cuban Break in Open Position
2a Ter.	Hockey Stick	1a Ter.	Cuban Break in Open CPP
2a Ter.	Check from Open PP (New York)	1a Ter.	Turkish Towel
2a Ter.	Check from Open CPP (New York)	1a Ter.	Sweetheart
2a Ter.	Spot Turn a Dreta	1a Ter.	Curl
2a Ter.	Spot Turn a Esquerra	1a Ter.	Hockey Stick Turned in Open CPP
2a Ter.	Underarm Turn a Dreta	1a Ter.	Curl Turned in Open CPP
2a Ter.	Underarm Turn a Esquerra	1a Ter.	Ritme Guapachá (Guapachá Timing)
2a Ter.	Shoulder to Shoulder	C	Canvi de Peu Mètodes 1 i 2
2a Ter.	Hand to Hand	C	Canvi de Peu Mètode 3 (Walter Laird)
2a Ter.	Natural Top (final A)	C	Follow My Leader
2a Ter.	Natural Top (final B)	C	Follow My Leader (ISTD pàg. 120 a 123)

TXA TXA TXA (2 de 2)			
2a Ter.	Alemana from Open Position (agafats Esquerra amb Dreta)	C	Chassé (ISTD pàg. 102 a 104)
2a Ter.	Alemana (final A)	C	Syncopated Open Hip Twist
2a Ter.	Close Hip Twist	C	Side Step to Left (ISTD pàg. 46-47)
2a Ter.	Slip Close Chassé	C	Side Step to Right (ISTD pàg 48-49)
2a Ter.	Rondé Chassé	C	There and Back (ISTD pàg. 50-51)
2a Ter.	Hip Twist Chassé	C	Rope Spinning (ISTD pàg. 92 a 94)
2a Ter.	Open Hip Twist Turned to Open CPP	C	Fallaway (ISTD pàg. 84)
2a Ter.	Cross Basic	C	Spiral

13.1.- Txa Txa Txa. Notes generals per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" - "C"

- Està permesa la divisió de la figura Open Basic i Close Basic, ballant per separat el passos 1-5 i 6-10.
- És possible substituir qualsevol Chassé per una acció Lockstep cap al davant o cap al darrere.
- També es pot utilitzar, com alternativa al Chassé, la acció Slip Close Chassé.
- Es pot substituir el 3r pas del Slip Close Chassé per un pas al costat, quan precedeixi al Natural Top.

13.2.- Txa Txa Txa . Notes generals per Categories "1a Territorial" - "C".

- GUAPACHA TIMING: Es podrà utilitzar el Guapachá Timing en les següents figures:
 - a) Cross Basic.
 - b) Check from Open CPP.
 - c) Check from Open PP.
 - d) Close Hip Twist.
 - e) Fan i qualsevol figura que acabi en Fan Position.
 - f) Time Step.
 - g) Turkish Towel.
 - h) Sweetheart.

13.3.- Txa Txa Txa. Notes generals només per Categoria "C".

- Es pot substituir qualsevol Chassé o Lockstep per un Cuban Break Chassé o Running Chassé.
- Es podrà utilitzar el Runaway Chassé, com a substitució del Lockstep cap enrere.
- Està permès que els passos 7-10 de la figura Curl puguin ser substituïts pels passos 7-10 de la figura Close Hip Spiral.
- En qualsevol figura que acabi en Fan Position, l'home podrà alterar la quantitat de gir, passant d'1/8 habitual a 3/8, per acabar en Open Position.
- NATURAL TOP: Es podran ballar, si es desitja, només els passos 1-10 del Natural Top.
- FAN: En el primer pas de la figura Fan, l'home podrà realitzar 1/4 de gir cap a l'esquerra i la dona 1/8 de gir cap a la dreta, en PP (Fan Development).
- SWEETHEART: En el Sweetheart es podrà utilitzar el final alternatiu (ISTD), a partir del pas 16, ballant un Open Basic complet (2,3 4 i 1 2,3, 4 i 1), començant l'home amb el PD enrere (la dona amb el dret), substituint els Lock Steps por Fwd and Bwd Runs. L'home ballarà a continuació:
 - (2) PD enrere.
 - (3) PE junta al PD.
 - (4 i 1) Chassé Lateral, per acabar en Fan.

La dona ballarà:

- (2) PE enrere.
- (3) PD endavant i creuat lleugerament per davant del PE (girant cap a la dreta).
- (4 i 1) Lockstep cap enrere EDE, per acabar en Fan Position.
- SPLIT CUBAN BREAK EN OPEN CPP: Es podrà ballar aquesta figura en Promenade Position, canviant la posició dels peus de l'home per la posició dels peus de la dona.

14.- SIL·LABUS DE RUMBA.

RUMBA			
2a Ter.	Backward Walks (Progressive)	1a Ter.	Spiral Turned in Fan Position
2a Ter.	Forward Walks (Progressive)	1a Ter.	Spiral Turned in Open CPP
2a Ter.	Basic Movement	1a Ter.	Curl
2a Ter.	Fan	1a Ter.	Curl Turned in Open CPP
2a Ter.	Hockey Stick	1a Ter.	Opening Out from Reverse Top
2a Ter.	Spot Turn a la dreta	1a Ter.	Spiral
2a Ter.	Spot Turn a l'Esquerra	1a Ter.	Alemana from Open Position agafats dreta amb Dreta
2a Ter.	Underarm Turn a la Dreta	1a Ter.	Fallaway
2a Ter.	Underarm Turn a l'Esquerra	1a Ter.	Rope Spinning
2a Ter.	Check from Open CPP (New York)	1a Ter.	Sliding Doors
2a Ter.	Check from Open PP (New York)	1a Ter.	Three Alemanes
2a Ter.	Hand to Hand	1a Ter.	Advanced Opening Out Movement
2a Ter.	Natural Top	1a Ter.	Continuous Hip Twist
2a Ter.	Open Hip Twist	1a Ter.	Continuous Circular Hip Twist
2a Ter.	Close Hip Twist	1a Ter.	Three Threes
2a Ter.	Close Hip Twist Turned in Open CPP	1a Ter.	Three Threes acabant en Fan Position
2a Ter.	Alemana	1a Ter.	Reverse Top
2a Ter.	Alemana from Open Position agafats Esquerra amb Dreta	1a Ter.	Forward Walks in Shadow Position
2a Ter.	Alemana Checked to Open CPP	C	Fencing Spot Turn or Spin Ending
2a Ter.	Cuban Rocks	C	Syncopated Open Hip Twist (Walter Laird)
2a Ter.	Hockey Stick Turned in Open CPP	C	Runaway Alemana (Walter Laird)
2a Ter.	Opening Out a Dreta i Esquerra	C	Havanera Rythm (Walter Laird)
2a Ter.	Shoulder to Shoulder – Open	C	Cucarachas
2a Ter.	Side Steps (Side steps e cucarachas)	C	Switch (ISTD)
2a Ter.	Alternative Basic Movement	C	Kiki Walks (ISTD)
2a Ter.	Open Hip Twist Turned in Open CPP		

14.1.- Rumba. Restriccions de les notes per Categoria "2a Territorial".

- CUBAN ROCKS: La figura Cuban Rocks, només es podrà ballar amb el ritme 2-3-4 1. El Syncopated Cuban Rocks amb el ritme 2 i 3-4 1 només s'acceptarà a partir de la categoria "1a Territorial".

14.2.- Rumba. Variacions permeses per a la Categoria "C".

- FAN: El 1r pas de la figura Fan es podrà realitzar en PP (Fan Development).
- La figura Fan es podrà iniciar en OP.
- SPOT TURN A DRETA I ESQUERRA: Mentre la dona realitza un Spot Turn cap a la dreta o cap a l'esquerra, l'home podrà substituir el seu Spot Turn per un Rock o Alternative Basic Movement, sense Hold.
- SLIDING DOORS: La figura Sliding Doors es pot realitzar sense Hold, des del pas 3 al pas 12. També en el pas 9, la dona pot realitzar una Marxa Retarda, amb el genoll flexionat.
- PROGRESSIVE WALKS: L'home podrà ajuntar els peus en el pas 3 o en el pas 9, conduint a la dona cap al davant sobre el costat dret de l'home, per a que realitzi una Spiral per a seguir amb un Rope Spinning.
- KIKI WALKS: Es permeten totes les notes i finals descrits en la pàgina 48 del llibre de la ISTD.
- Es permeten totes les notes i finals descrits en la pàgina 48 del llibre de la ISTD:
 - a) Fan Ending.
 - b) Close Position Ending.
 - c) Spiral Ending.
 - d) Development.
- FALLAWAY: La figura Fallaway podrà finalitzar també amb un DOUBLE SPOT TURN (Veure pàgina 87 del llibre de la ISTD).

- ROPE SPINNING: La figura Rope Spinning podrà finalitzar també en qualsevol de l'Open Position o en Open CPP.
- NATURAL TOP: Es pot ballar, si es desitja, només els passos 1-6.
- THREE THREES: La figura Three Threes pot ser ballada sense Hold, a partir del pas 3.

Finals Alternatius

En els passos 10-12 de la dona:

- 1) Ballar 3 marxos cap al davant, girant una volta completa, per acabar en Close Hold.
- 2) Ballar els 2 primers passos del Switch Turn en els passos 10-11, girant 1/2 volta (temps 2-3), girant 1/2 volta més en el pas 12 (temps 4-1).
- 3) Sense girar en el pas 9, realitzar 1/4 de volta a la dreta abans del pas 10, realitzant els 2 primers passos d'una Cucaracha comptant 2-3, i a continuació realitzar una marxa cap al davant, havent girat 1/4 més a la dreta.

Acabant home i dona a sobre del costat dret:

- 1) A partir del punt 1 anterior, l'home ballarà PD al davant, en línia amb el PE, cap al costat dret de la dona en l'últim pas, girat el cos lleugerament cap a la dreta en el temps 1-2 En el penúltim pas, l'home es mourà lleugerament cap a l'esquerra. La dona ballarà el PE cap al davant, en línia amb el PD en el seu últim pas, per a continuar amb Advanced, Continuous o Circular Hip Twists.
- FENCING: Finals alternatius a la figura Fencing:
 - 1) Man's and Lady Solo Spin. L'home i la dona segueixen girant fortament cap a l'esquerra (dreta per a la dona), fins a completar 1 volta completa per acabar de cara a la parella, ajuntant l'home el PE al PD sense pes (oposat per a la dona).
 - THREE ALEMANES: En el pas 6 de les Three Alemanes, la dona pot flexionar el genoll esquerre, estirant la cama dreta puntejant.

- La utilització del ritme Havanera estarà permesa en les figures detallades a continuació:
 - Close Hip Twist.
 - Open Hip Twist.
 - Fan.
 - Spiral.
 - Curl.
 - Runaway Alemana.

- Es podrà utilitzar una acció de Press Line en el primer pas del Advanced Opening Out Movement de les figures Advanced, Continuous i Circular Hip Twists.

15.- SIL-LABUS DE PASDOBLE.

PASDOBLE			
2a Ter.	Appel	1a Ter.	Spanish Line
2a Ter.	Basic Movement	1a Ter.	Canvi de peu:
2a Ter.	Sur Place	1a Ter.	a) One Beat Hesitation
2a Ter.	Chassé a la Dreta	1a Ter.	b) Syncopated Sur Place
2a Ter.	Elevacions a la Dreta	1a Ter.	c) Syncopated Chassé
2a Ter.	Chassé a l'Esquerra	1a Ter.	Coup de Pique canviant d'Esquerra a Dreta
2a Ter.	Elevacions a l'Esquerra	1a Ter.	Coup de Pique canviant de Dreta a Esquerra
2a Ter.	Huit	1a Ter.	Coup de Pique Couplet
2a Ter.	Attack	1a Ter.	Syncopated Coup de Pique
2a Ter.	Separation	C	Separation with Fallaway Ending
2a Ter.	Sixteen	C	Twists
2a Ter.	Twist Turn	C	Chassé Cape
2a Ter.	Promenade	C	Entrades Alternatives a PP
2a Ter.	Promenade to Counter Promenade	C	Separation with Lady's Caping Walks
2a Ter.	Promenade Close	C	Farol
2a Ter.	Grand Circle	C	Fregolina incorporating Farol
2a Ter.	Banderilles	C	Syncopated Appel
1a Ter.	Syncopated Separation	C	Slip Appel (ISTD pàg. 9)
1a Ter.	Fallaway Whisk	C	Drag (ISTD pàg. 26)
1a Ter.	Fallaway Reverse	C	Deplacemenent (ISTD pàg. 29)
1a Ter.	La Passe	C	Promenade Link (ISTD pàg. 30)
1a Ter.	Travelling Spins from PP	C	Open Telemark (ISTD pàg. 60)
1a Ter.	Travelling Spins from CPP	C	Fallaway Ending to Separation (ISTD pàg. 40)
1a Ter.	Flamenc Taps	C	Coup de Pique (ISTD pàg. 74)
1a Ter.	Left Foot Variation		

15.1.- Pasdoble. Variacions permeses per Categ. "2ª Territorial" - "1ª Territorial" - "C".

A efectes de facilitar la possibilitat de quadrar les frases musicals, es permet ballar només un compàs de les següents figures:

- Sur Place.
- Basic Movement.

15.2.- Pasdoble. Restriccions a les notes per Categoria "1a Territorial".

- TRAVELLING SPINS FROM PP I CPP:
 - No es permet la sincopació dels Travellings Spins en Categoria "1a Territorial".

15.3.- Pasdoble. Variacions a les notes permeses per Categoria "C".

- FLAMENC TAPS: Una forma alternativa de ballar Flamenc Taps és la següent:
 - Ballar els passos 1 i 2 com es descriu al llibre, en el pas 3 estendre la cama lliure cap endarrere, sense pes, amb la punta del peu girada cap a l'exterior. Pas 4, repetir el pas 2. Passos 5 i 6, els mateixos passos 4 i 5 descrits al llibre. Ritme 1&2&3 4.
- CHASSÉ CAPE: Es podrà ballar el Chassé Cape després dels passos 1-4 de la figura Promenade o Sixteen.

Un final alternatiu per al Chassé Cape es el següent:

- Després del pas 18, l'home realitza un pas amb el PD cap al davant CLD en CPP (Pas 19), seguit d'un pas cap al davant amb el PE, sense pes però amb una lleugera pressió, per a col·locar-se en posició Spanish Line, i mantenir la posició durant els 3 temps següents. La dona realitza els mateixos passos però amb el peu canviat.
- A continuació es podrà ballar:
 - Final 1: Els mateixos passos del Promenade Close, començants des de la posició Spanish Line, en Open CPP

- Final 2: Syncopated Chassé des de Spanish Line Position amb ritme 1 2&3 4.
- Final 3: Spin de la dona:
 - L'home ajunta el PE al PD, Cara Centre, en el pas 1, Sur Place en els passos 2-3 i Chassé en els passos 4-5.
 - La dona realitza un pas cap al davant Cara Paret, en el pas 1, gira 7/8 cap a la dreta, ajuntant el PE al PD en el pas 2, Sur Place en el pas 3 i Chassé cap a l'esquerra en els passos 4-5.
- Es podrà realitzar un Press Line en substitució del Spanish Line, per la qual cosa el peu davanter s'ha d'estendre una mica més, rebent la major quantitat de pes i amb una major flexió al genoll. El taló del peu davanter estarà aixecat del terra.
- FALLAWAY REVERSE: Una forma alternativa de ballar el Fallaway Reverse és la substituir els passos 6-7-8 (Open Telemark), pels passos 2-3-4 del Displacement o Attack, per acabar en CLD.
- SYNCOPATED SEPARATION: El Syncopated Separation es podrà començar també des de CLD. Els finals possibles, amb aquesta alineació, són:
 - Passos 2-4 de l'Attack.
 - Syncopated Chassé to Right.
 - Drag.
- TRAVELLING SPINS FROM PP: Per possibles necessitats coreogràfiques, es podran ometre es passos 5 a 8 o 7-8, per la qual cosa, la dona ballarà només 1 o 2 Spins.
- SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALKS: Una forma alternativa de ballar aquesta figura és la de realitzar els 4 primers passos de la figura Separation, seguit de 10 Basic Movement al voltant de l'home, mentre aquest manté la posició o balla Sur Place, acabant amb els dos primers passos del Chassé a la Dreta.
- APPEL: Si es desitja, qualsevol Appel, podrà ser substituït per un Slip Appel, o per un Syncopated Appel.
- FREGOLINA INCORPORATING FAROL: Una forma alternativa de ballar aquesta figura és que la dona balli un Spanish Line en els passos 8, 16 i 20, i un Press Line en el pas 24.

16.- SIL-LABUS DE JIVE.

JIVE			
2a Ter.	Basic in Place	1a Ter.	Overturnd Fallaway Throwaway
2a Ter.	Basic in Fallaway	1a Ter.	Chicken Walks
2a Ter.	Change of Place de Dreta a Esquerra	1a Ter.	Rolling off the Arm
2a Ter.	Change of Place d'Esquerra a Dreta	1a Ter.	Spanish Arm
2a Ter.	Link	1a Ter.	Toe Heel Swivels (Slow)
2a Ter.	Change of Hands Behind Back	1a Ter.	Toe Heel Swivels (Quick)
2a Ter.	Whip	1a Ter.	Toe Heel Swivels (Slow and Quick)
2a Ter.	Promenade Walks (Slow)	1a Ter.	Spanish Arms
2a Ter.	Promenade Walks (Quick)	1a Ter.	Curly Whip
2a Ter.	American Spin	C	Flick intro Break (Walter Laird)
2a Ter.	Ball Change	C	Advanced Link (Break n. 1 - 2 - 3) (Walter Laird)
2a Ter.	Stop and Go	C	Simple Spin (Walter Laird)
2a Ter.	Left Shoulder Shove (Hip Bump)	C	Laird Break (Walter Laird)
2a Ter.	Windmill	C	Mooch (ISTD pàg. 52)
2a Ter.	Throwaway Whip	C	Miami Special (ISTD pàg. 76)
2a Ter.	Fallaway Throwaway	C	Shoulder Spin (ISTD pàg. 80)
1a Ter.	Change of Place de Dreta a Esquerra amb Double Spin	C	Chugging (ISTD pàg. 90)
1a Ter.	Overturnd Change of Place d'Esquerra a Dreta	C	Catapult (ISTD pàg. 98)
1a Ter.	Double Cross Whip	C	Stalking Walks, Flicks and Break

16.1.- Jive. Variacions permeses per Categories "2a Territorial" - "1a Territorial" -"C".

Es poden utilitzar les diferents alternatives rítmiques que figuren en les generalitats.

16.2.- Jive. Notes addicionals permeses només en Categoria "C".

- **CHASSÉ:** Una alternativa als Chassés cap al davant i cap enrere és ballar tres petits passos cap al davant o cap enrere.
- **LINK:** Un treball alternatiu per als passos 1-2 del Link és el següent:

- **Flick o Point Ball Change:**

- Realitzar un flick cap al davant amb el PE, des del genoll (Q).
- PE enrere amb el pes parcial (pas petit) (a).
- Traslladar el pes cap al PD (Q).

La dona realitza els passos oposats.

Aquesta opció pot ser ballada per l'home i la dona a la vegada, individualment.

- **Hesitation (dona):**

- Mantenir la posició amb pes sobre el PE (3/4 de temps) (Q).
- Ajuntar el PD amb el PE, o col·locar el pes del cos cap al davant, cap al PD (1/4 de temps) (a).
- PE cap al davant (1 temps) (Q).

És habitual que l'Hesitation el balli la dona, encara que pot ser utilitzat per l'home.

- **SIMPLE SPIN:** Una variant possible pel Simple Spin és que després de ballar l'Overtured Change Of Places d'Esquerra a Dreta, la parella acabi en Open CPP, seguit de Simple Spin.

- PROMENADE WALKS QUICK: L'home pot substituir el Merengue Action per:
 - PE diagonal cap al davant, girant la dona cap a l'esquerra (Q).
 - PD cap al davant i creuat en PP, girant a la dona cap a la dreta (Q).

Aquesta acció pot repetir-se d'una a tres vegades.
- STOP AND GO: Es pot ballar sense Hold durant els girs de la dona, frenant l'acció de la dona amb la mà dreta a sobre de la seva esquena en el pas 5 i recuperant l'Open Position al final del pas 8.
- WHIP: Es podrà utilitzar una acció doble en tots els Whip.
- ROLLING OFF THE ARM: Es podrà realitzar un Spin al final del Rolling Off the Arm. L'home podrà realitzar 2 marxés cap al davant, en els passos 5-6.
- WHIP: Es podrà utilitzar una acció de doble Cross en totes les figures Whip.
- SPANISH ARMS: Es podran ballar, si es desitja, només els 8 primers passos del Spanish Arms.