



***BALL SINCRONITZAT***

***LLATÍ***

***NORMATIVA***

***I***

***REGLAMENT***

***2020***

# Sincro Llatí

**1.- Generalitats**

**2.- Especialitats**

**3.- Categories / Edats**

**4.- Nivells / Divisions**

**5.- Format Competició**

**6.- Música**

**7.- Vestuari**

**8.- Reglament Tècnic**

**9.- Glossari**

**10.- Rànquing**

**11.- Criteris de Judici**

**12.- Penalitzacions**

## 1.- Generalitats

*El Ball Sincro Llatí com tot esport d'equip, els atletes no han de perseguir el protagonisme individual d'un mateix, sinó un esperit de grup que es creix davant l'estímul i motivació de la competició.*

*La característica fonamental d'aquesta especialitat serà l'execució de tot l'equip dels moviments tècnics, passos i accions dels balls llatins perfectament sincronitzats de tots els membres de l'equip.*

*Tots els estils de ball pertanyents a la disciplina de Ball Llatinoamericans (Samba, Txa txa txà, Rumba, Pas doble, Jive) estan inclosos. Aquesta especialitat recompensa la interpretació expressada a través del llenguatge corporal i coreografia contínua i ininterrompuda, realitzada amb demostració d'habilitats tècniques i atlètiques adequades.*

*Cada especialitat té algunes regles específiques que s'informaran sota l'encapçalament específic de la especialitat corresponent.*

*En general, serà d'obligat compliment els punts següents .*

- Tot atleta participant haurà de tenir la corresponent llicència federativa catalana en vigor.*
- Tot atleta podrà participar en qualsevol especialitat sempre que es compleixi amb la normativa corresponent.*
- Cap atleta o grup participant podrà competir contra si mateix.*
- Duo: La inscripció es farà efectiva indicant el nom i cognom dels atletes participants, l'estil o especialitat a la que es presenta així com el Nivell i Categoria corresponent.*
- Grups : La Inscripció es farà efectiva indicant el **nom del grup** amb noms i cognoms del seus integrants, l'estil o especialitat a la que es presenta així com el Nivell i Categoria corresponent.*
- El nom del Grup s'haurà de mantenir al llarg de tota la temporada.*
- En totes les inscripcions s'haurà de fer constar el nom del Tècnic, Monitor responsable.*

## 2.- Especialitats

### ▪ **Sincro Duo Llatí**

- *Duo Samba*
- *Duo Txa txa txà*
- *Duo Rumba*
- *Duo Jive*

- *El Duo pot ser mixt o estar integrat per dos atletes del mateix sexe.*

### ▪ **Sincro Grup Llatí**

- *Grup Samba*
- *Grup Txa txa txà*
- *Grup Rumba*
- *Grup Jive*

### ▪ **Sincro Grup Combi Llatí**

- *Els grups poden estar compostats per atletes femenins, masculins o mixtos amb un mínim de 3 atletes.*

## 3.- Categories / Edats

- **Infantil:** *els integrants del duo o grup tenen 8 anys o menys.  
(L'atleta de més edat compleix 8 anys durant la temporada en curs)*
- **Juvenil:** *els integrants del duo o grup tenen 13 anys o menys.  
(L'atleta de més edat compleix 13 anys durant la temporada en curs)*
- **Júnior:** *els integrants del duo o grup tenen 17 anys o menys.  
(L'atleta de més edat compleix 17 anys durant la temporada en curs)*
- **Absoluta:** *els integrants del duo o grup tenen 18 anys o més.  
(L'atleta de menys edat compleix 18 anys durant la temporada en curs)*
- **Sènior:** *els integrants del duo o grup tenen 30 anys o més.  
(L'atleta de menys edat compleix 30 anys durant la temporada en curs)*

## Categories per la temporada 2020

- **Categoria Infantil:** Atletes nascuts/des l'any 2012 o posteriors.
- **Categoria Juvenil:** Atletes nascuts/des l'any 2007 o posteriors.
- **Categoria Júnior:** Atletes nascuts/des l'any 2003 o posteriors.
- **Categoria Absoluta:** Atletes nascuts/des l'any 2002 o anteriors.
- **Categoria Sènior:** Atletes nascuts/des l'any 1990 o anteriors.

(Depenent de les inscripcions i per un bon desenvolupament de la competició aquestes categories es podran agrupar)

**Infantil>Juvenil> Juvenil>Júnior Júnior > Absoluta Absoluta<Sènior**

	<b>INFANTIL</b>	<b>JUVENIL</b>	<b>JÚNIOR</b>	<b>ABSOLUTA</b>	<b>SÈNIOR</b>
<b>Edat (anys)</b>	8 o menys	13 o menys	17 o menys	18 o més	30 o més

**No es tindrà en compte el dia de naixement del atleta. Serà l'any el que determini a quina categoria pertany.**

**El canvi d'edat dels atletes es farà efectiu a principi de temporada, l'1 de gener.**

**Els atletes començaran i acabaran la temporada en el mateix grup d'edat.**

**(la temporada esportiva compren des del'1 de gener fins al 31 de desembre)**

3.1 **Duos:** La edat màxima la marcarà l'atleta de major edat

3.2 **Grups:** Els equips podran incloure atletes que pertanyen a un altre categoria/edat.

Es podran inscriure atletes d'edat superior o inferior segons:

**Infantil:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

**Juvenil:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

**Júnior :** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

**Absoluta:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior com a màxim de 2 anys.

(No es podran inscriure atletes de les categories Infantil o Juvenil)

**Sènior:** es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior de 2 anys.

Equip amb 4/5 participants.....1 atleta

Equip amb 6 participants o més.....2 atletes

### 3.3 Unitats Competitives:

Les especialitats en Grup es conformaran amb els següents tipus d'unitats o equips competitius.

**Grup petit:** l'equip estarà compost de 3 a 8 atletes.

**Grup gran:** l'equip estarà compost de 9 atletes o més.

(Depenent de les inscripcions i per un bon desenvolupament de la competició aquests grups es podran agrupar)

## 4.- Nivells / Divisions

**Promo/Promo (\*):** Duos / Grups que no tenen experiència o que porten poc temps en la competició i que estan assolint el nivell necessari per a promocionar a Màster.

**Màster:** Duos / Grups integrats per ballarins/es que competeixen en Ball Esportiu Estil Internacional o en altres especialitats o estils de Ball i/o hagin promocionat del nivell Promo\*.

4.1 Els Tècnics hauran de tenir en compte el nivell tècnic dels seus atletes pel que fa a la correcta inscripció pel seu nivell. Els Tècnics han d'exigir perfecció abans que progressió

4.2 El Comitè Esportiu es reserva el dret de canviar el nivell d'un Duo / Grup si creu que no és l'apropiat.

4.3 Quadre de nivells oberts segons categoria i especialitat

Categories	Promo/Promo(*)	Màster
<b>Infantil</b> <b>Juvenil</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba, Txa txa, Jive)</b> <b>Combi</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba Txa txa, Rumba, Jive.)</b> <b>Combi</b>
<b>Júnior</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba, Txa txa, Rumba, Jive)</b> <b>Combi</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba Txa txa, Rumba, Jive.)</b> <b>Combi</b>
<b>Absoluta</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba, Txa txa, Rumba, Jive)</b> <b>Combi</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba Txa txa, Rumba, Jive.)</b> <b>Combi</b>
<b>Sènior</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba, Txa txa, Rumba, Jive)</b> <b>Combi</b>	<b>Duo / Grup</b> <b>(Samba Txa txa, Rumba, Jive.)</b> <b>Combi</b>

## 5.- Format Competició

5.1 La pista de competició haurà de tenir unes dimensions com un mínim de 12x10mts.

5.2 El desenvolupament de la competició serà el següent:

Rondes preliminars

1/8 de final: més de 12

1/4 de final: de 7 a 12

Semifinal: de 4 a 6

**Final: 3**

*Final.* Per establir la classificació de la final es procedirà a sumar la puntuació obtinguda i a ordenar-les de major a menor. Aquesta ordenació permetrà obtenir la classificació de la final.

*Rondes Preliminars.* Es procedirà a la suma dels punts que els jutges adjudiquin essent el Director Tècnic el que dictaminarà el tall i per tant els duos/grups que passaran de ronda.

### **A considerar:**

- Segons la quantitat de grups participants o dels components dels grups a les rondes preliminars el Director Tècnic podrà fer competir al mateix temps dos o més grups.
- Segons la quantitat de duos/grups participants el Director Tècnic podrà desconvocar una ronda preliminar i convocar la següent.
- L'ordre de participació es farà mitjançant sorteig un cop tancat el període d'inscripcions.
- Per un bon desenvolupament de la competició, els duos/grups participants hauran d'estar atents al horari de la competició i dels seus torns de participació.
- El dorsal del duo s'haurà de portar a la part davantera del vestit.
- El dorsal del grup s'haurà de dipositar a la taula tècnica dels jutges abans de començar la seva rutina i retirar-lo un cop finalitzada.
- Les persones que no siguin membres de l'equip no estaran permeses entrar a l'àrea de competició.

## 6.- Música

6.1 **Duos i Grup Llatí:** La música la proporcionarà l'organitzador.

6.2 **Grup Combi Llatí:** Els equips hauran de confeccionar la seva pròpia música. (\*)

- Els equips hauran d'enviar la seva música al Responsable de Música del Comitè Esportiu (FCBE) : [responsablemusica@fcbe.cat](mailto:responsablemusica@fcbe.cat) ( tot indicant nom del grup, disciplina i especialitat) en formats wav o mp3, 15 dies abans de la seva primera participació de la temporada.

**(no s'acceptarà cap música que no hagi estat validada pel Responsable de Música)**

La música no té restriccions però haurà de ser apropiada per l'edat dels atletes

- El Responsable de Música informará el responsable de l'equip si es troba alguna anomalia o que pugui ser motiu de deduccions.

**(es recomana que per qualsevol incidència al respecte, els equips portin la seva música en un pen drive el mateix dia de la competició).**

- Els equips hauran de mantenir la mateixa música per tota la temporada, inclosos els Campionats de Catalunya.
- El temps de durada de la rutina es comptabilitzarà des de la primera nota musical (inclosa la introducció) i finalitzarà amb l'última nota musical.
- El tempo de cada Ball Llatí s'haurà d'ajustar als valors següents:

Samba	50-52 Bpm	Txa txa txa	30-32 Bpm	Jive	42-44 Bpm
Rumba	25-27 Bpm	Pasdoble	60-62 Bpm		

6.3 **Durada i contingut de les músiques:**

Nivells>	Promo/Promo*	Màster
<b>Duo</b> TXA TXA,SAMBA,RUMBA ,JIVE	1:30m	1:30m.
<b>Grup Llatí</b> TXATXA,SAMBA,RUMBA,JIVE	1:30m	1:30m
<b>Grup COMBI</b>	Mínim 2:00m. Màxim 3:00m.	Mínim 2:00m. Màxim 3:30m.



**(\*) Combi Llatí:** Dintre del temps establert la música haurà d'alternar com a mínim 3 dels 5 balls llatí (Samba , Txa txa txa , Rumba , Pasdoble o Jive)

**A considerar:**

Els balls presentats podran ser intercalats Exemple: (samba, txa.txa, jive, samba, rumba, txa.txa etc.)

Per ser comptabilitzat com a ball presentat, la durada mínima de cada ball haurà de ser de 20' s. de execució continuada.

Es podrà fer servir algun element acústic com encaix dels diferents balls.

## 7.- Vestuari

- El vestuari haurà d'anar en consonància amb la resta de l'equip i respectar la seva categoria d'edat i nivell.
- El vestuari ha de cobrir les parts íntimes dels cossos dels atletes.

- Noies:

La zona de natges i pit ha d'estar totalment coberta i mai en color carn o transparents .  
No està permès utilitzar vestuari únic de sostenidor i calça.

- Nois:

No es permet camisa / samarreta sense mànigues ni de tirants.  
L'obertura de la camisa no ha de superar l'estèrnum.

- No estarà permès cap decoració en vestits ni accessoris que utilitzin símbols religiosos, polítics o qualsevol cosa que siguin ofensius per la moral pública.
- No estan permesos els acolorits d'esprai al cabell.
- El Jutge Principal podrà requerir que un atleta o atletes hagin de canviar tot o part de la seva vestimenta o accessoris si considera que sobrepassa les regles establertes
- Infantil i Juvenil:
- Si es vol fer servir algun tipus de maquillatge haurà de ser molt lleuger o molt poc elaborat.
- No es podrà utilitzar pedreria o altres tipus de decoració amb efectes brillants.
- Calçat:

Noies: El taló haurà de ser amb un alçada màxima de 3,5cm

Nois: El taló haurà de ser baix màxim 2,5 cm, No estarà permès el taló cubà.

## 8.- Reglament Tècnic

- *Els equips hauran d'estar col·locats a l'àrea de competició abans de l'inici de la música.*
- **No** estan permeses coreografies elaborades per sortir a l'àrea de competició abans del començament de la música.
- *Durant la presentació de la rutina , cap atleta pot llançar o col·locar al terra, fins i tot temporalment, objectes o accessoris, encara que sigui part del vestit.*
- *En totes les categories i nivells la sincronització en passos, moviments i/o accions com una única unitat haurà de predominar la rutina.*
- *Lifts i moviments acrobàtics **No** permesos en cap nivell al llarg de la rutina. (\*)*
- *Contacte entre membres del grup **No** permesos en cap nivell al llarg de la rutina. (\*)*

*(\*) En **Combi Llatí** estarà permès com a finalització de la seva rutina: contacte amb altres membres del equip, lifts i contacte amb el terra.*

*( Per la categoria infantil i juvenil els lifts no estaran permesos en cap nivell)*

### 8.1 Passos i accions

#### **PROMO:**

*Tots els membres del duo/grup han d'actuar tant en estàtic, en moviment, en transicions i variacions fent servir els mateixos passos, accions i moviments des del principi fins al final de la rutina; caps, braços i cames s'han de moure sincronitzadament.*

*La coreografia/rutina de totes les especialitats haurà de ser confeccionada amb els passos i accions de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'estil corresponent, prenent com a referència única el llibre *The Laird Technique of Latin Dancing*, Walter Laird Commemorative i els llibres de la ISTD.*

#### **A considerar:**

- *Cànons: **No** permesos en qualsevol dels seus variants.*

#### **MÀSTER:**

*La coreografia/rutina de totes les especialitats podrà ser confeccionada amb passos i accions lliures de noi o de noia de ball esportiu Llatí de l'especialitat corresponent.*

- *Cànons : Permesos amb tots els seus variants.*

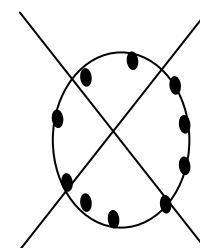
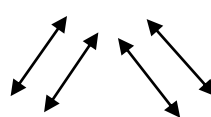
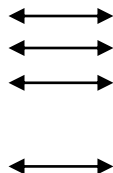
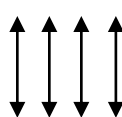
## 8.2 Direccions/Transicions i Variacions

La rutina no podrà efectuar-se seguint l'evolució de la pista o línia de dansa.

DUO: En tots els nivells i categories la rutina s'haurà de començar side by side.

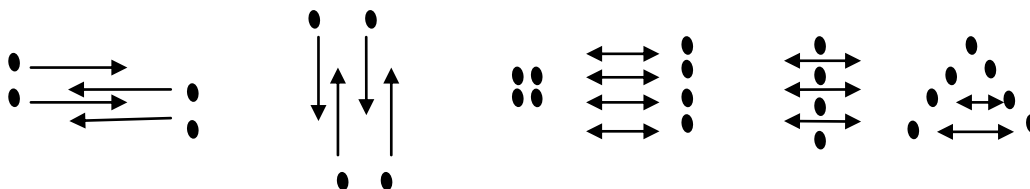
### PROMO:

S'haurà de seguir idèntics passos i moviments en constant sincronització, com una única unitat i sense contacte seguint les direccions següents:



• La rutina podrà tenir les transicions i variacions següents:

Cercles No permès



### A considerar:

- Per a desenvolupar les transicions i variacions s'haurà de fer servir els diferents passos, accions i moviments del ball llatí (segons es fa referència al apartat de tècnica) que s'estigui executant però sempre seguint el seu grup o família.  
Exemple: Back and Forward lock, Travelling to right o left, Chasse to right o left
- Cànon: **No** permesos en qualsevol dels seus variants.

### MÀSTER:

Es podrà fer servir qualsevol direcció, transició o variació

- Cànon: Permesos en qualsevol dels seus variants

### 8.3 Moviments de cos:

**PROMO:** *Durant tota l'execució de la rutina estarà permès els moviments de cos següents: Chest pops (Rib-cage Isolations) Worm/Dolphin/Snake/Kiver. (Veure Glossari annex)*

- *Qualsevol d'aquests moviments podran ser executats durant un compàs de l'estil corresponent i un màxim de 4 vegades (inclosos els d'introducció) durant tota la coreografia/rutina.*

**No estarà permès:**

- \* *Seure a terra, recolzar-se amb el cos a terra (cos, panxa, espatlla ,braç).*

### **MÀSTER:**

- *Moviments de cos lliure.*

## 9.- Glossari

- **Kiver (Contract-release Chest):** *Moviment molt ràpid endavant i endarrere de la caixa toràcica.*
- **Chest pops (Rib-cage Isolations):** *Moviment en el qual la caixa toràcica es mou davant/darrera, costats, també es pot realitzar en moviment circular.*
- **Worm:** *Moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del pit, pujant. Podem anomenar el moviment "S".*
- **Dolphin:** *Moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del cap, seguint pel pit, pujant. Podem anomenar el moviment "S". Similar a Worm però iniciant el moviment des del cap.*
- **Snake:** *Moviment de S a partir del cap i el cos es corba de costat en un moviment suau i sigil·lós tot el camí a través del cos i d'anar a l'altra banda d'una manera fluida.*
- **Lift:** *Moviments / acció en què tots dos peus d'un ballarí estan fora del pis i es realitzen amb l'ajuda / suport físic d'una altra persona.*
- **Canon:** *Composició coreogràfica on, en una mateixa frase coreogràfica, els moviments són executats per un o varis ballarins en torns o intervals d'espai i temps.*

## 10.- Rànquing

- *El rànquing Ball Sincronitzat de la FCBE es conformarà d'acord amb les puntuacions obtingudes a les competicions que hagin estat homologades per la FCBE.*
- *El rànquing es formarà amb el sumatori de les puntuacions obtingudes a cada competició al llarg de la Temporada Esportiva.*
- *La puntuació de cada equip s'obtindrà amb la suma de punts corresponents atorgats pels jutges a la seva última ronda / eliminatòria de participació.*
- *S'obtindran 5 punts addicionals per cada ronda superada.*
- *El primer classificat tindrà una puntuació extra de 3 punts, el segon classificat de 2 punts i el tercer classificat de 1 punts sempre que hi hagin rondes preliminars.*
- *La quantitat de Duos/Grups que promocionin serà decisió del comitè Esportiu i sempre anirà relacionada amb la quantitat de Duos / Grups participants durant la temporada.*
- *Els equips formaran part del Rànquing a partir de la primera competició puntuable.*
- *Les puntuacions caduquen al final de cada Temporada Esportiva. A l'inici de cada temporada els equips començaran amb 0 punts.*

## 11.- Criteris de Judici

*El sistema de puntuació del Ball Sincronitzat Llatí no seran comparatives entre els equips que competeixen. El grup/duo serà avaluat i qualificat segons els mèrits que ofereixi als jutges al executar la seva rutina.*

*El panell de qualificació estarà format per un mínim de 3 jutges els quals avaluaran i qualificaran individualment un o varis paràmetres de qualificació segons el paràmetres TCSI.*

**CRITERIS de Judici**  
**TCIS**  
**TÈCNICA-COREOGRAFIA-IMATGE-SINCRONITZACIÓ**

**1.-TÈCNICA (20 Punts)**

*Es valorarà el contingut global de la rutina en base a la execució tècnica dels elements: Footwork, Weight, Body Rhythm, Poise, Balance en base al ritme de l'estil musical corresponent mitjançant la execució dels moviments, accions, passos i figures segons nivell per part de tot el grup o majories.*

*Es valorarà el control i coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, postura , equilibri.*

**Promo**

**Habilitats Tècniques, Execució.**

Correcte execució rítmica dels passos segons estil musical.

Claredat en la execució dels passos i figures bàsiques.

Coordinació corporal en l'execució dels passos i figures.

Control i consistència en l'execució dels passos i figures.

Fluïdesa i dinàmica a l'hora de executar els passos i figures.

**Col.locació, Control**

Correcte coordinació corporal en l'execució dels passos i figures en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, equilibri, postura, fluïdesa i dinàmica dels moviments siguin executades segons el que s'espera d'aquest nivell.

**Màster**

*En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:*

- L'ús precís de la tècnica i netedat dels moviments i accions.
- La bona coordinació corporal del cos amb la interpretació rítmica.
- El bon control i l'ús precís del cos lent i ràpid.
- L'ús precís del ritme, del seu timing i/o variacions rítmiques.
- La dificultat dels passos o figures i la seva correcte precisió en la seva execució.
- La fluïdesa i dinàmica dels moviments en la seva precisa execució.

## **2.- COREOGRAFIA (10 punts)**

*Es valorarà el contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponent.*

*Es valorarà l'ús de l'espai, l'ús de les línies horitzontals i verticals així com els seus enllaços.*

### **Promo**

#### **Composició Rutina**

- Originalitat i dificultat dels moviments, figures i passos vinculats a la tècnica i nivell del grup.
- Connexions entre passos, figures accions i/o moviments ben estructurades.
- Connexions i enllaços entre transicions i/o variacions amb passos i accions de l'estil musical corresponent.
- Coreografia en la que en la seva composició es diferent d'inici a final sense repetició de rutina.
- La coreografia conté espais buits o excessius moviments estàtics.

#### **Ús de l'espai**

- Disseny i distribució de la rutina en l'ús i espai i l'àrea de competició .
- La capacitat que te la rutina en mesurar i posicionar sense fissures les distàncies. entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a traves de l'àrea de competició .

#### **( Combi )**

- Enllaços entre estils amb continuïtat i amb passos segons estil corresponent .
- Entre estils la música ha estat continuada.
- La rutina conté 3 o més estils amb proporcionalitat.

### **Màster**

*En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:*

- Creativitat i originalitat de la coreografia.
- Nivell de dificultat dels passos, figures, accions i moviments en base a la seva execució tècnica.
- Dificultat de transicions i variacions d'acord amb el nivell .

### **3.- IMATGE (10 punts)**

*La impressió general de una rutina es molt important per una bona comunicació i atenció del públic.*

*Es valorarà el contingut global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup en tota la seva actuació. L'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació, la finalització.*

### **Promo (5 punts)**

Posada en escena

- Sortida a pista, amb uniformitat i actitud.
- Vestits , pentinats i maquillatge apropiats per la categoria i nivell del grup.
- Visió global en la presentació i posada en escena a l'àrea de competició.
- Visió global al començament de la rutina.

Presentació

- Actitud, expressivitat i entusiasme, confiança.
- Seguretat a l'inici de la rutina.
- Continuitat i seguretat en seguir i executar passos, direccions, transicions i/o variacions.

Finalització

- Predisposició i actitud en la finalització de la rutina.
- Predisposició i actitud en la recollida del dorsal i sortida de l'àrea de competició.

### **Màster (10 punts)**

*En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:*

- L'expressivitat física i d'energia, la participació emotiva, el carisma i la personalitat.
- La adequació i compactació del vestuari.



#### **4.- SINCRONITZACIÓ (20 punts)**

*Es valorarà el contingut global de la rutina en base a l'execució sincronitzada del grup o majories com un tot al llarg de tota la rutina.*

*La uniformitat i fluïdesa del grup al llarg de tota la rutina.*

#### **Promo**

Sincronització / Uniformitat

- Sincronització en l'execució de passos , accions i moviments al llarg de tota la rutina.
- Sincronització en l'execució de transicions i variacion.
- El grup es mou com a una única unitat al llarg de tota la rutina.
- Fluïdesa, uniformitat i continuïtat en els enllaços entre transicions i/o variacions.
- Uniformitat dels atletes en posicionar-se entre si i a l'àrea de competició al llarg de tota la rutina.

#### **Màster**

*En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:*

- La precisa coordinació corporal i expressiva.
- La precisa sincronització en la execució de transicions i variacions.
- La sincronia interpretativa dels moviments, passos i accions sobre el timing de l'estil musical.

## **BALL SINCRONITZAT**

### **Paràmetres Qualificació 2020**

*Descripció de la Rutina: Tota coreografia ha de consistir en l'execució de passos, figures, accions i moviments de les especialitats del Ball Llatí ( Samba ,Txa-txa-txa, Rumba, Pasdoble, Jive). Es dona importància a la capacitat per exhibir una rutina dinàmica entre la música i les habilitats tècniques en total sincronització per tot el grup o majories.*

#### **TÈCNICA - 20 punts**

**EXECUCIÓ DELS ELEMENTS TÈCNICS** - Els jutges hauran de valorar: La capacitat individual i col.lectiva en mostrar una correcta execució dels moviments i habilitats tècniques en consonància amb el temps i ritme de la música. La correcta execució dels passos i la seva complexitat i dificultat en referència a la tècnica de la especialitat presentada.

**COL·LOCACIÓ / CONTROL** – Els jutges hauran de valorar: La postura correcta dels atletes, la capacitat individual i col.lectiva dels atletes per mostrar una correcta coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, control, equilibri, fluïdesa i dinàmica de les habilitats tècniques.

#### **COREOGRAFIA - 10 punts**

**COMPOSICIÓ DE LA RUTINA** - Els jutges hauran de valorar: El contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponent. La homogeneïtat entre la coreografia , música i especialitat presentada en relació a l'edat, nivell o preparació dels atletes. Si la coreografia mostra l'ús equilibrat de tots els atletes i la utilització adequada de tots els integrants de l'equip a llarg de tota la rutina.

**ESPAI** - Els jutges hauran de valorar: Com està la coreografia dissenyada i distribuïda en l'espai i ús de l'àrea de competició . La capacitat que te la rutina en mesurar i posicionar sense fissures les distàncies entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a traves de l'àrea de competició .

#### **IMATGE – Master 10 punts / Promo 5 punts**

**COMUNICACIÓ / IMPRESSIÓ VISUAL** - Els jutges hauran de valorar: El vessant estètic del global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup. L'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació, la finalització. La expressivitat física, la confiança, carisma, seguretat i personalitat al llarg de tota la presentació.

#### **SINCRONITZACIÓ - 20 punts**

**SINCRONITZACIÓ / UNIFORMITAT** - Els jutges hauran de valorar: Què tot el grup o majories es mou com una unitat en tota o gran part de la rutina. La sincronització i uniformitat de tot el grup en la execució dels passos, accions i moviments. La sincronització i uniformitat de tot el grup en l'execució de transicions i/o variacions

**ESPAI** - Els jutges hauran de valorar: La capacitat dels atletes per mesurar i posicionar i executar les distàncies correctes entre si i a l'àrea de competició

## Sincro Llatí 2020

CLUB \_\_\_\_\_

NOM EQUIP \_\_\_\_\_

DORSAL \_\_\_\_\_

CATEGORIA \_\_\_\_\_

JUTGE \_\_\_\_\_

### **TÈCNICA [20]**

EXECUCIÓ TÈCNICA \_\_\_\_\_

COL.LOCACIÓ / CONTROL \_\_\_\_\_

### **COREOGRAFIA [10]**

COMPOSICIÓ RUTINA \_\_\_\_\_

ESPAI \_\_\_\_\_

### **IMATGE Màster [10] Promo [5]**

COMUNICACIÓ / IMPRESSIÓ VISUAL \_\_\_\_\_

### **SINCRONITZACIÓ [20]**

SINCRONITZACIÓ / UNIFORMITAT \_\_\_\_\_

ESPAI \_\_\_\_\_

**TOTAL PUNTS [60]** \_\_\_\_\_

## **12.- Penalitzacions / Deduccions**

***Es deduirà (3 punts) 1 punt a la puntuació atorgada per cada jutge al criteri de Coreografia sempre que es detectin les següents incorreccions:***

- .- L'equip no estigui preparat o es retardi per a sortir a pista.**
- .- No es respectin els temps de les musiques en els seus mínims i màxims.**
- .- La musica contingui lletres inapropiades o ofensives.**
- .- El vestuari no sigui l'adequat per a la categoria o que permeti veure les parts intimes dels atletes.**

### **PROMO / PROMO \***

- .- Passos o figures no permeses**
- .- Accions i/o moviments de cos no permesos.**
- .- Direccions, transicions i/o variacions no permeses.**

### ***Es desqualificarà automàticament:***

- 1.Si es falta el respecte a aquest reglament, a l'organització, al públic, als jutges o a qualsevol altre competidor.***
- 2.Si algun participant es troba sota els efectes de l'alcohol o substàncies de dopatge.***
- 3.Si hi ha més participants dels inscrits pel grup.***

***La decisió dels jutges serà inapel·lable i no es podrà recórrer.***

## Deduccions

**Temps de música no respectat**

\_\_\_\_\_

**Música / Vestuari no apropiats**

\_\_\_\_\_

**Passos o figures no permeses**

\_\_\_\_\_

**Accions o moviments no permesos**

\_\_\_\_\_

**Direccions, transicions i/o variacions no permeses**

\_\_\_\_\_

Raó de la deducció:

**Desqualificació**

**si**

**no**

Raó de la desqualificació:

**Signatura Jutge Principal:**

## Avaluació Equips

### Valoració paràmetres segons puntuació obtinguda

**1-5**

<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
1	2 - 3	4	5

**1-10**

<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
1 -   - 2 -   - 3 -   - 4 -   - 5 -   - 6 -   - 7 -   - 8 -   - 9 -   - 10			

**1-15**

<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
1 -   - 2 -   - 3 -   - 4 -   - 5 -   - 6 -   - 7 -   - 8 -   - 9 -   - 10 -   - 11 -   - 12 -   - 13 -   - 14 -   - 15			

**1-20**

<u>Baix</u>	<u>Mig</u>	<u>Alt</u>	<u>Excel·lent</u>
1 -   - 2 -   - 3 -   - 4 -   - 5 -   - 6 -   - 7 -   - 8 -   - 9 -   - 10 -   - 11 -   - 12 -   - 13 -   - 14 -   - 15 -   - 16 -   - 17 -   - 18 -   - 19 -   - 20			

## Temporada 2020

- S'atorgarà estrella (\*) als primers classificats de duo i grup del rànquing de PROMO de la temporada passada.
- Aquests competiran entre ells en aquelles competicions on hi hagi inscrits un mínim de 3 participants amb estrella (\*) de la mateixa categoria i especialitat.
- A la competició que només hi hagi inscrita una unitat competitiva en alguna categoria, la seva actuació serà considerada com a presentació essent valorada i qualificada igualment.

No s'admetran, en cap cas, canvis de nivell un cop iniciada la temporada.

**Per poder participar en el Campionat de Catalunya 2020 serà necessari haver participat com a mínim a dues proves del circuit de la especialitat i estil corresponent al que es vulgui presentar.**

**Al Campionat de Catalunya no hi haurà presentacions, les categories hauran de tenir inscrites com a mínim dues unitats competitives.**

**El Campionat de Catalunya tindrà puntuació doble vàlida pel rànquing FCBE.**